Kritéria hodnocení státní maturity z českého jazyka a literatury – 2022

**český jazyk a literatura**

písemná práce -  **Pište do ohraničených polí na dalších stranách!**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zakřížkujte jedno pole odpovídající číslu****vybraného zadání písemné práce.**  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |

 |

Žák si vybírá **ze 4 tematicky různorodých zadání**, což umožňuje alespoň částečnou oborovou cílenost.
Na vypracování práce je vymezeno 110 minut. **Minimální rozsah písemné práce je 250 slov.**

.

**Jak vypadá struktura zadání písemné práce?**

Zadání písemné práce je tvořeno názvem zadání, případně výchozím textem nebo výchozími texty různého charakteru a způsobem zpracování zadání, tzn. vymezením slohového útvaru nebo požadované komunikační situace.

**Organizační pokyny**

Žáci mohou používat vlastní Pravidla českého pravopisu.

 Škola zajistí minimálně jeden výtisk do každé učebny. Žáci by měli psát černě nebo modře píšící propisovací tužkou, která píše dostatečně silně a nepřerušovaně. Zásadně nedoporučujeme psát fixem, plnicím či „gumovacím“ perem.

Při práci se záznamovým archem se nesmí používat bělicí korektory či pásky.Zadání se nevypisuje na tabuli, žák je obdrží v tištěné podobě. Z 4 zadání si žák vybere jedno.

Na titulní straně záznamového archu poté zaškrtne příslušné pole odpovídající číslu vybraného zadání a zapíše název zadání.

Žáci si mohou do testového sešitu psát osnovu, koncept i poznámky, nebudou však předmětem hodnocení.

Písemnou práci žáci zapisují do adresných záznamových archů. Pokud si žák píše koncept či poznámky přímo do záznamového archu, je posléze potřeba jasně označit, která část textu je čistopis práce. Žák může koncept např. přeškrtnout.

**Hodnocení písemné práce**

Text písemné práce se hodnotí ve třech oblastech: vytvoření textu podle zadaných kritérií, funkční použití jazykových prostředků a syntaktická a kompoziční výstavba textu.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KRITÉRIA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ** | **Slovní hodnocení opravujícího** | **body** |
| **1. Vytvoření textu podle zadaných kritérií** |  |  |
| 1A – téma, obsah |  |  |
| 1B – komunikační situace, slohový útvar |  |  |
| **2. Funkční užití jazykových prostředků** |  |  |
| 2A – pravopis, tvarosloví a slovotvorba |  |  |
| 2B – lexikum:adekvátnost jazykových prostředků vzhledem ke komunikační situaci  / slohovému útvarupoužití pojmenování v odpovídajícím významušíře a pestrost slovní zásoby |  |  |
| **3. Syntaktická a kompoziční výstavba textu** |  |  |
| 3A – větná syntax, textová koheze:výstavba větných celkůodkazování v textuprostředky textové návaznosti |  |  |
| 3B – nadvětná syntax, koherence textu:kompozice textustrukturovanost a členění textusoudržnost textuzpůsob vedení argumentace |  |  |

 **Kvantifikace chyb se vztahuje pouze ke kritériu 2A.** Určený interval uvádí počet tzv. „hrubých“ chyb, **dvě** „malé“ chyby odpovídají **jedné** „hrubé“. Případné chyby v bodovém pásmu 4 a 5 bodů nemají závažný charakter.

**ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **0** | **1**  | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1A** | Text se nevztahuje k zadanémutématu. | Text se od zadaného tématupodstatně odklání a/nebo je témazpracováno povrchně. | Text se od zadaného tématuv některých pasážích odklánía/nebo jsou některé textovépasáže povrchní. | Text v zásadě odpovídá zadanémutématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně. | Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracovánofunkčně. | Text plně odpovídá zadanémutématu a zároveň je témazpracováno plně funkčně. |
| **1B** | Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace. | Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikačnísituaci a zadanému útvaru. | Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikačnísituaci a zadanému útvaru. | Text v zásadě odpovídá zadanékomunikační situaci a zadanémuútvaru. | Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanémuútvaru. | Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanémuútvaru. |
| **2A** | Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (10 a více chyb)1.Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta. | **Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (8-9 chyb).****Chyby mají vliv na čtenářský****komfort adresáta.** | Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (6-7 chyb).Některé chyby mají vliv načtenářský komfort adresáta. | **Pravopisné a** **tvaroslovné chyby se****objevují místy (4-5 chyb).****Chyby v zásadě nemají vliv na****čtenářský komfort adresáta.** | Pravopisné a tvaroslovné chyby seobjevují jen ojediněle (2-3 chyby).Chyby nemají vliv na čtenářskýkomfort adresáta. | Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba).Případné chyby nemají vliv načtenářský komfort adresáta. |
| **2B** | Slovní zásoba je nemotivovaněchudá až primitivní.V textu se vyskytují ve vysokémíře výrazy, které jsou nevhodněvolené vzhledem k označovanéskutečnosti.Volba slov a slovních spojenízásadně narušuje porozuměnítextu. | Slovní zásoba je nemotivovaně chudá.V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodněvolené vzhledem k označovanéskutečnosti.Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu. | Slovní zásoba je spíše chudá.V textu se často vyskytují výrazy,které jsou nevhodně volenévzhledem k označovanéskutečnosti.Volba slov a slovních spojeníobčas narušuje porozumění textu. | Slovní zásoba je vzhledem kezvolenému zadání postačující, alenikoli potřebně pestrá a bohatá.V textu se místy vyskytují výrazy,které jsou nevhodně volenévzhledem k označovanéskutečnosti.Volba slov a slovních spojenív zásadě nenarušuje porozumění textu. | Slovní zásoba je spíše bohatá,rozmanité lexikální prostředkyjsou téměř vždy funkční.V textu se jen ojediněle vyskytnevýraz, který je nevhodně volenývzhledem k označovanéskutečnosti.Volba slov a slovních spojenínenarušuje porozumění textu. | Slovní zásoba je motivovaně bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou plně funkční.V textu se nevyskytují výrazy,které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.Volba slov a slovních spojenínenarušuje porozumění textu. |
| **3A** | Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížená.Nemotivované odchylky odpravidelné větné stavby se v textu vyskytují ve vysoké míře.Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta. | Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá, neboje ve větší míře přetížená.Nemotivované odchylky odpravidelné větné stavby se v textuvyskytují ve větší míře.Nedostatky mají vliv na čtenářskýkomfort adresáta. | Výstavba větných celků je spíšejednoduchá, nebo přetížená.Nemotivované odchylky odpravidelné větné stavby se v textuvyskytují občas.Nedostatky mají občas vliv načtenářský komfort adresáta | Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntakticképrostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční.Místy se objevují nemotivovanéodchylky od pravidelné větné stavby.Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta | .Výstavba větných celků je promyšlená a syntakticképrostředky jsou vzhledem kekomunikační situaci téměř vždy funkční.Nemotivované odchylky odpravidelné větné stavby se v textuvyskytují jen ojediněle.Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta | Výstavba větných celků je promyšlená a syntakticképrostředky jsou vzhledem kekomunikační situaci plně funkční.Nemotivované odchylky odpravidelné větné stavby se v textunevyskytují.Čtenářský komfort adresáta nenínarušován. |
| **3B** | Text je nesoudržný a chaotický.Členění textu je nelogické.Text je argumentačněnezvládnutý.Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec. | Kompozice textu je nepřehledná.V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky.Argumentace je ve větší mířenesrozumitelná.Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval. | Kompozice textu je spíše nahodilá.V členění textu se často vyskytujínedostatky.Argumentace je občas nesrozumitelná.Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta. | Kompozice textu je v zásadě vyvážená.Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logickyuspořádán.Argumentace je v zásadě srozumitelná.Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfortadresáta. | Kompozice textu je promyšlenáa vyvážená.Text je vhodně členěn a logickyuspořádán.Argumentace je srozumitelná.Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta. | Kompozice textu je precizní.Text je vhodně členěn a logickyuspořádán.Argumentace je velmi vyspělá.Organizace textu nemá vliv načtenářský komfort adresáta. |

**-9- 1 Didaktický test**

Předmětem této dílčí zkoušky jsou základní jazykové a literární znalosti a dovednosti.

V didaktickém testu jsou zastoupeny otevřené úlohy se stručnou odpovědí a různé typy

uzavřených úloh (s jednou správnou odpovědí): úlohy multiple-choice (s výběrem ze 4 alternativ);

svazky dichotomických úloh (s dvoučlennou volbou); úlohy přiřazovací; úlohy uspořádací. Testové

úlohy mají různou bodovou hodnotu. V průběhu testování není žákovi dovoleno používat žádné

pomůcky vyjma psacích potřeb. V následující tabulce je uvedeno orientační procentuální zastoupení skupin požadavků k maturitní zkoušce v didaktickém testu:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Zastoupení v testu (v %) |
| Pravidla českého pravopisu (1.1)  | 10–20 |
| Slovo, věta, souvětí (1.2; 1.3; 1.4) | 25–35 |
| Porozumění textu (1.5) | 20–30 |
| Charakter textu a jeho výstavba (1.6; 1.7) | 10–20 |
| Literární historie a literární teorie (1.8; 1.9) | 10–20 |

**3.1 Kritéria pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce**

Žák vybírá 20 literárních děl

**Světová a česká literatura do konce 18. Století - min. 2 literární díla**

**Světová a česká literatura 19. století min. - 3 literární díla**

**Světová literatura 20. a 21. století - min. 4 literární díla**

**Česká literatura 20. a 21. století - min. 5 literárních děl**

Seznam literárních děl, z něhož žák vybírá, sestavuje škola. Pro školní seznam literárních děl platí

základní pravidla: ● **minimální celkový počet** nabízených literárních děl je 60, horní hranice není stanovena;

● **za literární dílo je považováno komplexní dílo**, nikoli jeho část (např. Karel Jaromír Erben:

 Kytice, nikoli Karel Jaromír Erben: Polednice);

● **u literárního díla ze světové literatury je specifikováno vydání.**

 ***Pro žákův seznam literárních děl platí základní pravidla:***

**● minimálně dvěma literárními díly musí být v seznamu zastoupena próza, poezie, drama;**

● seznam může obsahovat maximálně dvě díla od jednoho autora.

**Část C – Seznam autorů literárních děl, literárních žánrů, směrů a hnutí**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 Literární epochy, směry, proudy, hnutí a skupiny**AntikaStředověkRenesance a humanismusBarokoKlasicismus a osvícenstvíPreromantismus a romantismusRealismus a naturalismusLiterární moderna (symbolismus, impresionismus, dekadence)Modernismus a avantgarda (expresionismus, dadaismus, futurismus, poetismus, surrealismus)ExistencialismusSocialistický realismusMagický realismusAbsurdní dramaPostmodernismusmájovci, ruchovci, lumírovciČeská modernagenerace buřičůDevětsilSkupina 42prokletí básnícilost generation (ztracená generace)beat generation (beatnici)**2 Vybraní autoři literárních děl, anonymní díla****Světová literatura do konce 18. Století**

|  |  |
| --- | --- |
| Epos o GilgamešoviBible (Starý zákon a Nový zákon)HOMÉREZOPSOFOKLESOVIDIUSPíseň o RolandoviDANTE ALIGHIERIFRANCESCO PETRARCA | GIOVANNI BOCCACCIOFRANÇOIS VILLONMIGUEL DE CERVANTESWILLIAM SHAKESPEAREMOLIÈREDANIEL DEFOEJONATHAN SWIFTVOLTAIREJOHANN WOLFGANG GOETHE |

**Česká literatura do konce 18. Století**

|  |  |
| --- | --- |
| KONSTANTIN A METODĚJKristiánova legendaHospodine, pomiluj nyKOSMASAlexandreidaKronika tak řečeného Dalimila | MastičkářPodkoní a žákJAN HUSVÁCLAV HÁJEK Z LIBOČANJAN AMOS KOMENSKÝBEDŘICH BRIDEL |

 | **Světová literatura 19. Století**

|  |  |
| --- | --- |
| WALTER SCOTTJANE AUSTENOVÁGEORGE GORDON BYRONALEXANDR SERGEJEVIČ PUŠKINHONORÉ DE BALZACVICTOR HUGOALEXANDRE DUMASEDGAR ALLAN POENIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOLCHARLES DICKENSWALT WHITMAN | GUSTAVE FLAUBERTFJODOR MICHAJLOVIČ DOSTOJEVSKIJCHARLES BAUDELAIRELEV NIKOLAJEVIČ TOLSTOJHENRIK IBSENJULES VERNEÉMILE ZOLAOSCAR WILDEJEAN ARTHUR RIMBAUDANTON PAVLOVIČ ČECHOV |

**Česká literatura 19. Století**

|  |  |
| --- | --- |
| JOSEF DOBROVSKÝJOSEF JUNGMANNFRANTIŠEK LADISLAV ČELAKOVSKÝJOSEF KAJETÁN TYLKAREL HYNEK MÁCHAKAREL JAROMÍR ERBENRukopis královédvorskýRukopis zelenohorský | BOŽENA NĚMCOVÁKAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝJAN NERUDAJOSEF VÁCLAV SLÁDEKSVATOPLUK ČECHALOIS JIRÁSEKJAROSLAV VRCHLICKÝVILÉM MRŠTÍK |

**Světová literatura 20. Století**

|  |  |
| --- | --- |
| THOMAS MANNGUILLAUME APOLLINAIREJAMES JOYCEFRANZ KAFKABORIS PASTERNAKMICHAIL BULGAKOVERICH MARIA REMARQUEERNEST HEMINGWAYJOHN STEINBECKGEORGE ORWELL | SAMUEL BECKETTTENNESSEE WILLIAMSALBERT CAMUSALEXANDR SOLŽENICYNFRIEDRICH DÜRRENMATTJACK KEROUACWILLIAM STYRONGABRIEL GARCÍA MÁRQUEZUMBERTO ECO |

**Česká literatura 20. Století**

|  |  |
| --- | --- |
| ANTONÍN SOVAPETR BEZRUČOTOKAR BŘEZINASTANISLAV KOSTKA NEUMANNVIKTOR DYKFRÁŇA ŠRÁMEK | IVAN OLBRACHTJAROSLAV HAŠEKJAROSLAV DURYCHKAREL ČAPEKVLADISLAV VANČURAJAROSLAV HAVLÍČEKJIŘÍ WOLKER |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Česká literatura 20. Století**

|  |  |
| --- | --- |
| VÍTĚZSLAV NEZVALJAROSLAV SEIFERTFRANTIŠEK HALASVLADIMÍR HOLANJAN WERICH – JIŘÍ VOSKOVECFRANTIŠEK HRUBÍNJIŘÍ KOLÁŘBOHUMIL HRABALJIŘÍ ORTENJAN SKÁCELLADISLAV FUKS | JOSEF ŠKVORECKÝARNOŠT LUSTIGLUDVÍK VACULÍKPAVEL KOHOUTMILAN KUNDERAOTA PAVELZDENĚK SVĚRÁK – LADISLAV SMOLJAKVLADIMÍR PÁRALJOSEF TOPOLVÁCLAV HAVEL |

 | **3 Literární žánry**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| anekdotabajkabaladacestopiselegieepigrameposfantasykaligram | komediekronikalegendamýtusnovelaódapásmopíseňpoema | pohádkapověstpovídkarománsci-fisonetromancetragédie |

 |

 **STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY - Milan Kundera, Nesnesitelná lehkost bytí**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **analýza****uměleckého****textu** |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. část** |  zasadit výňatek do kontextu díla; tvrzení zdůvodnit analyzovat situaci zachycenou ve výňatku vysvětlit zmínku o Sofoklově Oidipovi charakterizovat čas a prostor díla; tvrzení vztáhnout k výňatku |
| **II. část** |  charakterizovat vypravěče a způsob vyprávění charakterizovat postavu Terezy, analyzovat motivaci jejího jednání s ohledem na znalost celého díla charakterizovat postavu Tomáše analyzovat typy promluv ve výňatku |
| **III. část** | charakterizovat jazykové prostředky a jejich funkci v textu |

 |

|  |  |
| --- | --- |
| **literárněhistorický****kontext** |   zasadit dílo do kontextu Kunderovy tvorby zasadit Kunderovu tvorbu do kontextu české a světové literatury |
| **analýza****neuměleckého****textu** |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. část** |  najít pasáže, které lze vztáhnout k analyzovanému literárnímu dílu postihnout hlavní myšlenky textu uvést účel textu |
| **II. část** | určit funkční styl a dominantní slohový postup charakterizovat jazykové prostředky a jejich funkci v textu charakterizovat kompozici výňatku |

 |

 |

**Příklad pracovního listu**

|  |
| --- |
| **Milan Kundera****Nesnesitelná lehkost bytí** |

**Výňatek z uměleckého textu**

„Můj byt je hrozně prostý,“ řekl inženýr, „doufám, že vás to nezarazilo.“„Ne, nezarazilo,“ řekla Tereza a dívala se na stěnu, která byla celá pokryta poličkami a knihami.Tento muž tu nemá pořádný stůl, ale stovky knih. To bylo Tereze milé a úzkost, s kterou sem šla, se trochu utišila. Už od dětství považuje knihu za znamení tajného bratrstva. Člověk, který má doma

takovou knihovnu, jí nemůže ublížit. Zeptal se jí, co jí může nabídnout. Víno?

Ne, ne, víno nechce. Když něco, tak kávu.

Odešel za plentu a ona přistoupila ke knihovně. Jedna z knih ji zaujala. Byl to překlad Sofoklova *Oidipa*. Jak je to zvláštní, že je tu tato kniha! Před mnoha lety ji dal Tomáš Tereze, aby si ji přečetla, a dlouze o ní vyprávěl. Napsal pak své myšlenky do novin a kvůli tomu článku se celý jejich život převrátil vzhůru nohama. Dívala se na hřbet té knihy a ten pohled ji uklidňoval. Jako by tu Tomáš nechal úmyslně svou stopu, vzkaz, že všechno zařídil on. Vytáhla knížku a rozevřela ji. Až se inženýr vrátí z předsíňky, zeptá se ho, proč má tu knihu, zda ji četl a co si o ní myslí. Takto se přesune lstí konverzace z nebezpečného území cizího bytu do důvěrného světa Tomášových myšlenek. Pak ucítila ruku na rameni. Inženýr jí vzal knížku z ruky, položil ji beze slova zpátky do knihovnya odváděl si ji ke gauči.

Vybavila se jí znovu věta, kterou řekla popravčímu z Petřína. Vyslovila ji teď nahlas: „Ale to není moje přání!“ Věřila, že je to zázračná formule, která okamžitě změní situaci, ale v tomto pokoji slova ztratila magickou moc. Zdá se mi dokonce, že pobídla muže k větší rozhodnosti: přitiskl ji k sobě a položil jí ruku na prs.

**Výňatek z neuměleckého textu**

Výzkumy ukazují, že okolo šestého roku vztahu se začnou stále více projevovat různé problémy a vztah se může rozpadnout. Jde o vztahy, ve kterých jsou lidé spíše ze zvyku, ze setrvačnosti, z nedostatku odvahy odejít či z důvodu nerozhodnosti.Psychologové popisují několik kritérií, která vám mohou pomoci si uvědomit, zda jste v přechozeném vztahu, či zda se jedná spíše o nějakou zvládnutelnou krizi.

1. Prvním kritériem je vzájemná přitažlivost. To, co vám dříve imponovalo, vám nyní připadá jako samozřejmé nebo se vám to už nelíbí. **Vytratila se touha po protějšku**, a dokonce najednou vidíte i jiné možnosti. Zkrátka chybí chemie, už vás to k sobě netáhne.

2. Dalším kritériem je, že **dáváte větší význam negativním vlastnostem partnera**. Zatímco na počátku vztahu jste dokázali negativní vlastnosti přehlédnout, nyní překrývají i ty pozitivní a mohou být důvodem k častým a mnohdy zbytečným hádkám.

3. Ztráta jistoty je dalším kritériem pro přechozený vztah. **Pochybujete, zda je to ten pravý, ta pravá.** Máte pocit, že žijete spíše vedle sebe než spolu. Vaše neochvějná jistota se vytratilaa vy tápete. Jak mám vědět, že mě tam venku nečeká někdo lepší?

4. **Postrádáte důvod, proč s partnerem zůstávat ve vztahu.** To je další možné kritérium, které v rozhodovacím procesu hraje roli. Zamilovanost opadla a vy hledáte racionální důvody pro pokračování vztahu. Pocit, který jste měli na začátku, prostě že máte být spolu, už nestačí.

5. Posledním kritériem je **atraktivita jiných potenciálních partnerů.** Dříve vás ani nenapadlo se po někom jiném koukat. Nyní vás překvapuje, že potenciální partneři jsou pro vás zajímavější než stávající protějšek. V této fázi přechozeného vztahu se také často objevuje nevěra. Je pochopitelné, že výše uvedené příznaky nezaznamenáme najednou, z čista jasna. Byť si,uvědomíme, že něco není v pořádku, nechceme to lehce vzdát. Často nechceme hned rozchod a snažíme se dát vztahu šanci, protože jsme mu věnovali několik let našeho života. Chvíli trvá, než nám dojde, že něco není v pořádku a samo to nepřejde. Rozchody mohou být bolestivé a do toho se nikomu moc nechce. (*www.psychologie.cz, upraveno*)