Kritéria hodnocení státní maturity z českého jazyka a literatury – 2022

**český jazyk a literatura**

písemná práce -  **Pište do ohraničených polí na dalších stranách!**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zakřížkujte jedno pole odpovídající číslu**  **vybraného zadání písemné práce.** | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |  |  |  |  |  |  | |

Žák si vybírá **ze 4 tematicky různorodých zadání**, což umožňuje alespoň částečnou oborovou cílenost.  
Na vypracování práce je vymezeno 110 minut. **Minimální rozsah písemné práce je 250 slov.**

.

**Jak vypadá struktura zadání písemné práce?**

Zadání písemné práce je tvořeno názvem zadání, případně výchozím textem nebo výchozími texty různého charakteru a způsobem zpracování zadání, tzn. vymezením slohového útvaru nebo požadované komunikační situace.

**Organizační pokyny**

Žáci mohou používat vlastní Pravidla českého pravopisu.

Škola zajistí minimálně jeden výtisk do každé učebny. Žáci by měli psát černě nebo modře píšící propisovací tužkou, která píše dostatečně silně a nepřerušovaně. Zásadně nedoporučujeme psát fixem, plnicím či „gumovacím“ perem.

Při práci se záznamovým archem se nesmí používat bělicí korektory či pásky.Zadání se nevypisuje na tabuli, žák je obdrží v tištěné podobě. Z 4 zadání si žák vybere jedno.

Na titulní straně záznamového archu poté zaškrtne příslušné pole odpovídající číslu vybraného zadání a zapíše název zadání.

Žáci si mohou do testového sešitu psát osnovu, koncept i poznámky, nebudou však předmětem hodnocení.

Písemnou práci žáci zapisují do adresných záznamových archů. Pokud si žák píše koncept či poznámky přímo do záznamového archu, je posléze potřeba jasně označit, která část textu je čistopis práce. Žák může koncept např. přeškrtnout.

**Hodnocení písemné práce**

Text písemné práce se hodnotí ve třech oblastech: vytvoření textu podle zadaných kritérií, funkční použití jazykových prostředků a syntaktická a kompoziční výstavba textu.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KRITÉRIA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ** | **Slovní hodnocení opravujícího** | **body** |
| **1. Vytvoření textu podle zadaných kritérií** |  |  |
| 1A – téma, obsah |  |  |
| 1B – komunikační situace, slohový útvar |  |  |
| **2. Funkční užití jazykových prostředků** |  |  |
| 2A – pravopis, tvarosloví a slovotvorba |  |  |
| 2B – lexikum:  adekvátnost jazykových prostředků vzhledem ke komunikační situaci  / slohovému útvaru  použití pojmenování v odpovídajícím významu  šíře a pestrost slovní zásoby |  |  |
| **3. Syntaktická a kompoziční výstavba textu** |  |  |
| 3A – větná syntax, textová koheze:  výstavba větných celků  odkazování v textu  prostředky textové návaznosti |  |  |
| 3B – nadvětná syntax, koherence textu:  kompozice textu  strukturovanost a členění textu  soudržnost textu  způsob vedení argumentace |  |  |

**Kvantifikace chyb se vztahuje pouze ke kritériu 2A.** Určený interval uvádí počet tzv. „hrubých“ chyb, **dvě** „malé“ chyby odpovídají **jedné** „hrubé“. Případné chyby v bodovém pásmu 4 a 5 bodů nemají závažný charakter.

**ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1A** | Text se nevztahuje k zadanému  tématu. | Text se od zadaného tématu  podstatně odklání a/nebo je téma  zpracováno povrchně. | Text se od zadaného tématu  v některých pasážích odklání  a/nebo jsou některé textové  pasáže povrchní. | Text v zásadě odpovídá zadanému  tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně. | Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno  funkčně. | Text plně odpovídá zadanému  tématu a zároveň je téma  zpracováno plně funkčně. |
| **1B** | Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace. | Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační  situaci a zadanému útvaru. | Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační  situaci a zadanému útvaru. | Text v zásadě odpovídá zadané  komunikační situaci a zadanému  útvaru. | Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému  útvaru. | Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému  útvaru. |
| **2A** | Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (10 a více chyb)1.  Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta. | **Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (8-9 chyb).**  **Chyby mají vliv na čtenářský**  **komfort adresáta.** | Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (6-7 chyb).  Některé chyby mají vliv na  čtenářský komfort adresáta. | **Pravopisné a** **tvaroslovné chyby se**  **objevují místy (4-5 chyb).**  **Chyby v zásadě nemají vliv na**  **čtenářský komfort adresáta.** | Pravopisné a tvaroslovné chyby se  objevují jen ojediněle (2-3 chyby).  Chyby nemají vliv na čtenářský  komfort adresáta. | Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba).  Případné chyby nemají vliv na  čtenářský komfort adresáta. |
| **2B** | Slovní zásoba je nemotivovaně  chudá až primitivní.  V textu se vyskytují ve vysoké  míře výrazy, které jsou nevhodně  volené vzhledem k označované  skutečnosti.  Volba slov a slovních spojení  zásadně narušuje porozumění  textu. | Slovní zásoba je nemotivovaně chudá.  V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně  volené vzhledem k označované  skutečnosti.  Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu. | Slovní zásoba je spíše chudá.  V textu se často vyskytují výrazy,  které jsou nevhodně volené  vzhledem k označované  skutečnosti.  Volba slov a slovních spojení  občas narušuje porozumění textu. | Slovní zásoba je vzhledem ke  zvolenému zadání postačující, ale  nikoli potřebně pestrá a bohatá.  V textu se místy vyskytují výrazy,  které jsou nevhodně volené  vzhledem k označované  skutečnosti.  Volba slov a slovních spojení  v zásadě nenarušuje porozumění textu. | Slovní zásoba je spíše bohatá,  rozmanité lexikální prostředky  jsou téměř vždy funkční.  V textu se jen ojediněle vyskytne  výraz, který je nevhodně volený  vzhledem k označované  skutečnosti.  Volba slov a slovních spojení  nenarušuje porozumění textu. | Slovní zásoba je motivovaně bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou plně funkční.  V textu se nevyskytují výrazy,  které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.  Volba slov a slovních spojení  nenarušuje porozumění textu. |
| **3A** | Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížená.  Nemotivované odchylky od  pravidelné větné stavby se v textu vyskytují ve vysoké míře.  Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta. | Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá, nebo  je ve větší míře přetížená.  Nemotivované odchylky od  pravidelné větné stavby se v textu  vyskytují ve větší míře.  Nedostatky mají vliv na čtenářský  komfort adresáta. | Výstavba větných celků je spíše  jednoduchá, nebo přetížená.  Nemotivované odchylky od  pravidelné větné stavby se v textu  vyskytují občas.  Nedostatky mají občas vliv na  čtenářský komfort adresáta | Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické  prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční.  Místy se objevují nemotivované  odchylky od pravidelné větné stavby.  Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta | .Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické  prostředky jsou vzhledem ke  komunikační situaci téměř vždy funkční.  Nemotivované odchylky od  pravidelné větné stavby se v textu  vyskytují jen ojediněle.  Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta | Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické  prostředky jsou vzhledem ke  komunikační situaci plně funkční.  Nemotivované odchylky od  pravidelné větné stavby se v textu  nevyskytují.  Čtenářský komfort adresáta není  narušován. |
| **3B** | Text je nesoudržný a chaotický.  Členění textu je nelogické.  Text je argumentačně  nezvládnutý.  Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec. | Kompozice textu je nepřehledná.  V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky.  Argumentace je ve větší míře  nesrozumitelná.  Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval. | Kompozice textu je spíše nahodilá.  V členění textu se často vyskytují  nedostatky.  Argumentace je občas nesrozumitelná.  Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta. | Kompozice textu je v zásadě vyvážená.  Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky  uspořádán.  Argumentace je v zásadě srozumitelná.  Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort  adresáta. | Kompozice textu je promyšlená  a vyvážená.  Text je vhodně členěn a logicky  uspořádán.  Argumentace je srozumitelná.  Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta. | Kompozice textu je precizní.  Text je vhodně členěn a logicky  uspořádán.  Argumentace je velmi vyspělá.  Organizace textu nemá vliv na  čtenářský komfort adresáta. |

**-9- 1 Didaktický test**

Předmětem této dílčí zkoušky jsou základní jazykové a literární znalosti a dovednosti.

V didaktickém testu jsou zastoupeny otevřené úlohy se stručnou odpovědí a různé typy

uzavřených úloh (s jednou správnou odpovědí): úlohy multiple-choice (s výběrem ze 4 alternativ);

svazky dichotomických úloh (s dvoučlennou volbou); úlohy přiřazovací; úlohy uspořádací. Testové

úlohy mají různou bodovou hodnotu. V průběhu testování není žákovi dovoleno používat žádné

pomůcky vyjma psacích potřeb. V následující tabulce je uvedeno orientační procentuální zastoupení skupin požadavků k maturitní zkoušce v didaktickém testu:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Zastoupení v testu (v %) |
| Pravidla českého pravopisu (1.1) | 10–20 |
| Slovo, věta, souvětí (1.2; 1.3; 1.4) | 25–35 |
| Porozumění textu (1.5) | 20–30 |
| Charakter textu a jeho výstavba (1.6; 1.7) | 10–20 |
| Literární historie a literární teorie (1.8; 1.9) | 10–20 |

**3.1 Kritéria pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce**

Žák vybírá 20 literárních děl

**Světová a česká literatura do konce 18. Století - min. 2 literární díla**

**Světová a česká literatura 19. století min. - 3 literární díla**

**Světová literatura 20. a 21. století - min. 4 literární díla**

**Česká literatura 20. a 21. století - min. 5 literárních děl**

Seznam literárních děl, z něhož žák vybírá, sestavuje škola. Pro školní seznam literárních děl platí

základní pravidla: ● **minimální celkový počet** nabízených literárních děl je 60, horní hranice není stanovena;

● **za literární dílo je považováno komplexní dílo**, nikoli jeho část (např. Karel Jaromír Erben:

Kytice, nikoli Karel Jaromír Erben: Polednice);

● **u literárního díla ze světové literatury je specifikováno vydání.**

***Pro žákův seznam literárních děl platí základní pravidla:***

**● minimálně dvěma literárními díly musí být v seznamu zastoupena próza, poezie, drama;**

● seznam může obsahovat maximálně dvě díla od jednoho autora.

**Část C – Seznam autorů literárních děl, literárních žánrů, směrů a hnutí**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 Literární epochy, směry, proudy, hnutí a skupiny**  Antika  Středověk  Renesance a humanismus  Baroko  Klasicismus a osvícenství  Preromantismus a romantismus  Realismus a naturalismus  Literární moderna (symbolismus, impresionismus, dekadence)  Modernismus a avantgarda (expresionismus, dadaismus, futurismus, poetismus, surrealismus)  Existencialismus  Socialistický realismus  Magický realismus  Absurdní drama  Postmodernismus  májovci, ruchovci, lumírovci  Česká moderna  generace buřičů  Devětsil  Skupina 42  prokletí básníci  lost generation (ztracená generace)  beat generation (beatnici)  **2 Vybraní autoři literárních děl, anonymní díla**  **Světová literatura do konce 18. Století**   |  |  | | --- | --- | | Epos o Gilgamešovi  Bible (Starý zákon a Nový zákon)  HOMÉR  EZOP  SOFOKLES  OVIDIUS  Píseň o Rolandovi  DANTE ALIGHIERI  FRANCESCO PETRARCA | GIOVANNI BOCCACCIO  FRANÇOIS VILLON  MIGUEL DE CERVANTES  WILLIAM SHAKESPEARE  MOLIÈRE  DANIEL DEFOE  JONATHAN SWIFT  VOLTAIRE  JOHANN WOLFGANG GOETHE |   **Česká literatura do konce 18. Století**   |  |  | | --- | --- | | KONSTANTIN A METODĚJ  Kristiánova legenda  Hospodine, pomiluj ny  KOSMAS  Alexandreida  Kronika tak řečeného Dalimila | Mastičkář  Podkoní a žák  JAN HUS  VÁCLAV HÁJEK Z LIBOČAN  JAN AMOS KOMENSKÝ  BEDŘICH BRIDEL | | **Světová literatura 19. Století**   |  |  | | --- | --- | | WALTER SCOTT  JANE AUSTENOVÁ  GEORGE GORDON BYRON  ALEXANDR SERGEJEVIČ PUŠKIN  HONORÉ DE BALZAC  VICTOR HUGO  ALEXANDRE DUMAS  EDGAR ALLAN POE  NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL  CHARLES DICKENS  WALT WHITMAN | GUSTAVE FLAUBERT  FJODOR MICHAJLOVIČ DOSTOJEVSKIJ  CHARLES BAUDELAIRE  LEV NIKOLAJEVIČ TOLSTOJ  HENRIK IBSEN  JULES VERNE  ÉMILE ZOLA  OSCAR WILDE  JEAN ARTHUR RIMBAUD  ANTON PAVLOVIČ ČECHOV |   **Česká literatura 19. Století**   |  |  | | --- | --- | | JOSEF DOBROVSKÝ  JOSEF JUNGMANN  FRANTIŠEK LADISLAV ČELAKOVSKÝ  JOSEF KAJETÁN TYL  KAREL HYNEK MÁCHA  KAREL JAROMÍR ERBEN  Rukopis královédvorský  Rukopis zelenohorský | BOŽENA NĚMCOVÁ  KAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝ  JAN NERUDA  JOSEF VÁCLAV SLÁDEK  SVATOPLUK ČECH  ALOIS JIRÁSEK  JAROSLAV VRCHLICKÝ  VILÉM MRŠTÍK |   **Světová literatura 20. Století**   |  |  | | --- | --- | | THOMAS MANN  GUILLAUME APOLLINAIRE  JAMES JOYCE  FRANZ KAFKA  BORIS PASTERNAK  MICHAIL BULGAKOV  ERICH MARIA REMARQUE  ERNEST HEMINGWAY  JOHN STEINBECK  GEORGE ORWELL | SAMUEL BECKETT  TENNESSEE WILLIAMS  ALBERT CAMUS  ALEXANDR SOLŽENICYN  FRIEDRICH DÜRRENMATT  JACK KEROUAC  WILLIAM STYRON  GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  UMBERTO ECO |   **Česká literatura 20. Století**   |  |  | | --- | --- | | ANTONÍN SOVA  PETR BEZRUČ  OTOKAR BŘEZINA  STANISLAV KOSTKA NEUMANN  VIKTOR DYK  FRÁŇA ŠRÁMEK | IVAN OLBRACHT  JAROSLAV HAŠEK  JAROSLAV DURYCH  KAREL ČAPEK  VLADISLAV VANČURA  JAROSLAV HAVLÍČEK  JIŘÍ WOLKER | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Česká literatura 20. Století**   |  |  | | --- | --- | | VÍTĚZSLAV NEZVAL  JAROSLAV SEIFERT  FRANTIŠEK HALAS  VLADIMÍR HOLAN  JAN WERICH – JIŘÍ VOSKOVEC  FRANTIŠEK HRUBÍN  JIŘÍ KOLÁŘ  BOHUMIL HRABAL  JIŘÍ ORTEN  JAN SKÁCEL  LADISLAV FUKS | JOSEF ŠKVORECKÝ  ARNOŠT LUSTIG  LUDVÍK VACULÍK  PAVEL KOHOUT  MILAN KUNDERA  OTA PAVEL  ZDENĚK SVĚRÁK – LADISLAV SMOLJAK  VLADIMÍR PÁRAL  JOSEF TOPOL  VÁCLAV HAVEL | | **3 Literární žánry**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | anekdota  bajka  balada  cestopis  elegie  epigram  epos  fantasy  kaligram | komedie  kronika  legenda  mýtus  novela  óda  pásmo  píseň  poema | pohádka  pověst  povídka  román  sci-fi  sonet  romance  tragédie | |

**STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY - Milan Kundera, Nesnesitelná lehkost bytí**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **analýza**  **uměleckého**  **textu** | |  |  | | --- | --- | | **I. část** |  zasadit výňatek do kontextu díla; tvrzení zdůvodnit   analyzovat situaci zachycenou ve výňatku   vysvětlit zmínku o Sofoklově Oidipovi   charakterizovat čas a prostor díla; tvrzení vztáhnout k výňatku | | **II. část** |  charakterizovat vypravěče a způsob vyprávění   charakterizovat postavu Terezy, analyzovat motivaci jejího jednání   s ohledem na znalost celého díla charakterizovat postavu Tomáše   analyzovat typy promluv ve výňatku | | **III. část** | charakterizovat jazykové prostředky a jejich funkci v textu | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **literárněhistorický**  **kontext** |  zasadit dílo do kontextu Kunderovy tvorby   zasadit Kunderovu tvorbu do kontextu české a světové literatury | | | **analýza**  **neuměleckého**  **textu** | |  |  | | --- | --- | | **I. část** |  najít pasáže, které lze vztáhnout k analyzovanému literárnímu dílu   postihnout hlavní myšlenky textu   uvést účel textu | | **II. část** | určit funkční styl a dominantní slohový postup   charakterizovat jazykové prostředky a jejich funkci v textu   charakterizovat kompozici výňatku | | |

**Příklad pracovního listu**

|  |
| --- |
| **Milan Kundera**  **Nesnesitelná lehkost bytí** |

**Výňatek z uměleckého textu**

„Můj byt je hrozně prostý,“ řekl inženýr, „doufám, že vás to nezarazilo.“„Ne, nezarazilo,“ řekla Tereza a dívala se na stěnu, která byla celá pokryta poličkami a knihami.Tento muž tu nemá pořádný stůl, ale stovky knih. To bylo Tereze milé a úzkost, s kterou sem šla, se trochu utišila. Už od dětství považuje knihu za znamení tajného bratrstva. Člověk, který má doma

takovou knihovnu, jí nemůže ublížit. Zeptal se jí, co jí může nabídnout. Víno?

Ne, ne, víno nechce. Když něco, tak kávu.

Odešel za plentu a ona přistoupila ke knihovně. Jedna z knih ji zaujala. Byl to překlad Sofoklova *Oidipa*. Jak je to zvláštní, že je tu tato kniha! Před mnoha lety ji dal Tomáš Tereze, aby si ji přečetla, a dlouze o ní vyprávěl. Napsal pak své myšlenky do novin a kvůli tomu článku se celý jejich život převrátil vzhůru nohama. Dívala se na hřbet té knihy a ten pohled ji uklidňoval. Jako by tu Tomáš nechal úmyslně svou stopu, vzkaz, že všechno zařídil on. Vytáhla knížku a rozevřela ji. Až se inženýr vrátí z předsíňky, zeptá se ho, proč má tu knihu, zda ji četl a co si o ní myslí. Takto se přesune lstí konverzace z nebezpečného území cizího bytu do důvěrného světa Tomášových myšlenek. Pak ucítila ruku na rameni. Inženýr jí vzal knížku z ruky, položil ji beze slova zpátky do knihovnya odváděl si ji ke gauči.

Vybavila se jí znovu věta, kterou řekla popravčímu z Petřína. Vyslovila ji teď nahlas: „Ale to není moje přání!“ Věřila, že je to zázračná formule, která okamžitě změní situaci, ale v tomto pokoji slova ztratila magickou moc. Zdá se mi dokonce, že pobídla muže k větší rozhodnosti: přitiskl ji k sobě a položil jí ruku na prs.

**Výňatek z neuměleckého textu**

Výzkumy ukazují, že okolo šestého roku vztahu se začnou stále více projevovat různé problémy a vztah se může rozpadnout. Jde o vztahy, ve kterých jsou lidé spíše ze zvyku, ze setrvačnosti, z nedostatku odvahy odejít či z důvodu nerozhodnosti.Psychologové popisují několik kritérií, která vám mohou pomoci si uvědomit, zda jste v přechozeném vztahu, či zda se jedná spíše o nějakou zvládnutelnou krizi.

1. Prvním kritériem je vzájemná přitažlivost. To, co vám dříve imponovalo, vám nyní připadá jako samozřejmé nebo se vám to už nelíbí. **Vytratila se touha po protějšku**, a dokonce najednou vidíte i jiné možnosti. Zkrátka chybí chemie, už vás to k sobě netáhne.

2. Dalším kritériem je, že **dáváte větší význam negativním vlastnostem partnera**. Zatímco na počátku vztahu jste dokázali negativní vlastnosti přehlédnout, nyní překrývají i ty pozitivní a mohou být důvodem k častým a mnohdy zbytečným hádkám.

3. Ztráta jistoty je dalším kritériem pro přechozený vztah. **Pochybujete, zda je to ten pravý, ta pravá.** Máte pocit, že žijete spíše vedle sebe než spolu. Vaše neochvějná jistota se vytratilaa vy tápete. Jak mám vědět, že mě tam venku nečeká někdo lepší?

4. **Postrádáte důvod, proč s partnerem zůstávat ve vztahu.** To je další možné kritérium, které v rozhodovacím procesu hraje roli. Zamilovanost opadla a vy hledáte racionální důvody pro pokračování vztahu. Pocit, který jste měli na začátku, prostě že máte být spolu, už nestačí.

5. Posledním kritériem je **atraktivita jiných potenciálních partnerů.** Dříve vás ani nenapadlo se po někom jiném koukat. Nyní vás překvapuje, že potenciální partneři jsou pro vás zajímavější než stávající protějšek. V této fázi přechozeného vztahu se také často objevuje nevěra. Je pochopitelné, že výše uvedené příznaky nezaznamenáme najednou, z čista jasna. Byť si,uvědomíme, že něco není v pořádku, nechceme to lehce vzdát. Často nechceme hned rozchod a snažíme se dát vztahu šanci, protože jsme mu věnovali několik let našeho života. Chvíli trvá, než nám dojde, že něco není v pořádku a samo to nepřejde. Rozchody mohou být bolestivé a do toho se nikomu moc nechce. (*www.psychologie.cz, upraveno*)